



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

## “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA”

AUTORÍA <b>ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES</b>
TEMÁTICA <b>LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen.

Uno de los aspectos fundamentales a tratar en la Educación Primaria es la Expresión Artística. Este artículo trata sobre una experiencia educativa llevada a cabo por un grupo de alumnos de un colegio de Rota (Cádiz), relacionada con esta modalidad de expresión, que les colmó de satisfacción por el carácter lúdico de la misma.

### Palabras clave.

- Academia, director, limpieza, concejal, juego.
- Introducción.
- Presentación.
- Descripción pormenorizada de la experiencia.
- Objetivos alcanzados.
- Agradecimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

## 1. INTRODUCCIÓN.

La Agrupación Local de Música de Rota tiene su continuidad en lo que hoy se llama Banda Municipal de Música y es el origen del resto de las Bandas de Música existentes en nuestra localidad: Banda de Música de la fundación y de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, así como las Bandas de Cornetas y Tambores: Banda de los Salesianos, Banda del Ayuntamiento (Banda Roja o de la OJE), Banda de la Peña Juan y Juana, Banda de la Peña Santiago Apóstol, Banda de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Banda de Cornetas y Tambores de la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos.

Digo el origen, pues de aquí partieron todos los que fundaron sus respectivas Bandas: General Berenguer, Manuel Bonhomo, Corbeto, etc...

No es de sorprender, que conocida la trayectoria de nuestro Ayuntamiento en relación con la música en nuestra localidad, así como la pasión demostrada por nuestros ciudadanos de entonces por las Bandas de Música, así como la existencia de personas muy vinculadas a la música profesionalmente y en concreto a la música en nuestro pueblo, este nuevo proyecto de creación de la Banda de Música de Rota se hiciera realidad en poco tiempo.

Me contaba General Berenguer Pizones, hijo de Don José Berenguer que, en Enero de 1.960 y cuando se dirigía de regreso a su casa, a la altura de la Plaza de España el concejal Rafael Palomeque le propuso que se hiciera cargo de la fundación de la Academia de Música y posteriormente de la Agrupación Local de Música.

Obviamente, General Berenguer aceptó. No podía ser de otra manera. Un acuerdo del Cabildo con fecha 03/02/60 decía así:

“...Ayuntamiento para la reparación de instrumentos de la propiedad municipal de la disuelta Banda de Música, la adquisición de otros y contribuir al sostenimiento de una Academia de Música que se pretende establecer a fin de conseguir la creación de una Agrupación Musical en esta Villa, que repercutiría sensiblemente en beneficio del erario Municipal ya que en la actualidad es necesario contratar estos Servicios con cuantiosos dispendios no sólo para actuaciones de Bandas forasteras sino por los gastos de desplazamientos. Como resumen propone el Ilmo. Ayuntamiento se habilite un crédito de Quince Mil seiscientos cincuenta pesetas bajo la rúbrica de reparación de instrumentos y organización de una agrupación musical. Deliberando sobre el particular con el voto favorable de los presentes, el Pleno Corporativo acuerda por unanimidad aceptar lo propuesto y consecuentemente habilitar en el presupuesto ordinario del actual ejercicio un crédito de quince mil seiscientos cincuenta pesetas para el fin indicado”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

Asimismo, parece ser y siempre según palabras de General Berenguer, que los primeros músicos de esta Banda fueron Manuel Sánchez y José Manuel castellano, que fueron los que junto a General, se encargaron de limpiar y reparar todos los instrumentos procedentes de las anteriores Agrupaciones, y que aún permanecían en poder del Ayuntamiento de Rota.

Como anécdota se ha de referir, que Manuel Sánchez recibía clases de piano de Don José Berenguer. Un día de los primeros de Enero, Manolo se encontraba en plena clase de piano en casa de su profesor cuando éste recibió la visita de su hijo General Berenguer, el cual quería informar a su padre de la proposición que le fue realizada por el concejal del Ayuntamiento, así como su decisión de aceptar esta empresa.

El comentario que hizo Don José Berenguer, y con el que mostraba su aprobación e ilusión, fue: “ya tenemos al primer músico de la Banda” mientras se dirigía a Manuel Sánchez.

Según se desprende de la transcripción de la siguiente acta capitular, volvemos a tener el Acta Fundacional de la Agrupación Local de Música de Rota en 1.960.

“...Terminado el despacho ordinario el Sr. Alcalde en conocimiento de los reunidos de que en fecha 20 de Marzo último había encargado para dar clases de Música en calidad de prueba a Don General Berenguer Pizones, que la Academia funcionaba con buen número de alumnos y completa satisfacción por lo que consideraba oportuno la formalización con el citado señor Berenguer Pizones de un contrato de Servicio individual de Director de la Academia de Música organizada por este Ayuntamiento con la retribución mensual de mil pesetas. Estimada la urgencia para conocer de este asunto la Comisión Municipal Permanente acuerda por unanimidad aprobar la propuesta de la Alcaldía y consecuentemente autorizarla para suscribir con Don General Berenguer Pizones contrato individual de servicio como Maestro de Música Director de la Academia establecida con la retribución mensual de mil pesetas y efectos económicos de 20 de Marzo de 1.960 abonables de la consignación existente en el Presupuesto Municipal Ordinario”.

## 2. PRESENTACIÓN.

Los alumnos de 4º A del CEIP “San José de Calasanz”, de la localidad de Rota (Cádiz), tuvieron la oportunidad de llevar a cabo una experiencia educativa, relacionada con la música, en la Academia de Música del Exmo. Ayto. de Rota. Después de estar ésta cerrada por un mes, el de agosto, había que limpiar un poco el local y los instrumentos musicales que allí existen y la Delegada de Cultura del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

Ayuntamiento invitó al profesor de dicho grupo, D. José Antonio Bernal Pérez, a que fuese él con su grupo de alumnos quienes realizasen dicha limpieza, lo que les daría posibilidad de, entre otras cosas, conocer el sitio donde la Banda Municipal “Maestro Enrique Galán” realiza sus ensayos y “palpar” los diferentes instrumentos, todo ello guiados por el director de la banda, Enrique Galán, y algunos de los músicos de la misma, quienes irían instruyendo al alumnado sobre la manera de realizar esta limpieza y sobre los nombres y sonidos de cada uno de los instrumentos. Esta visita se realizó el pasado 17 de septiembre de 2.010.

### **3. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DE LA EXPERIENCIA.**

A continuación se muestra cómo se realizó la actividad: el traslado hacia la Academia, las palabras de bienvenida del director, la limpieza del local y de los instrumentos, el pequeño concierto que nos dieron los músicos, etc.

#### **3.1. El traslado.**

El traslado del grupo a la Academia se hizo a pie pues ésta dista del colegio unos 700 metros solamente. Como teníamos concertada la visita a las 10:30 de la mañana (y digo teníamos porque yo, el autor de este artículo, que soy monitor del comedor escolar del centro, les acompañé en la experiencia), el profesor decidió que antes de la visita nos iríamos a un parque que está a medio camino para realizar allí una serie de actividades relacionadas con la música.

Así pues, a las 9:00 de la mañana nos encaminamos hacia dicho parque. El alumnado llevaba sus mochilas con material para escribir y el desayuno que se tomarían a media mañana.

Una vez en el parque, el profesor les propuso que sacaran una canción para cantársela al director y a los músicos que nos iban a recibir y todos/as aceptaron encantados/as. El tutor, que llevaba su guitarra, les cantó una canción con una melodía y una letra conocidas por ellos/as y les dijo que, seguidamente, lo que tenían que hacer era intentar inventar otra letra que compaginara con dicha melodía. Al final, entre todos, se ideó esta pequeña canción:



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

Los niños y las niñas  
van a disfrutar  
de un día en la Academia,  
Academia Municipal.

El director de la Banda,  
Don Enrique Galán,  
segurísimo que al vernos  
mucho se alegrará.  
Y es que, claro, entre todos,  
quitaremos del local  
el polvo y las telarañas  
que se pudo acumular  
durante un mes de agosto  
de vacaciones en el mar.

Con buenos limpiametales  
brillito se sacará  
a saxofones y flautas  
que luego se harán sonar.

Por último unos músicos  
algo nos van a tocar;  
nuestra afición a la música  
seguro que aumentará.

Tras un rato en el parque nos dirigimos hacia la Academia. El parque cerrado donde ésta se encontraba estaba desierto, no se veía por allí ninguna persona; cosa lógica puesto que a esas horas de la mañana la banda no tiene ensayos y de ahí esta ausencia de gente por allí.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

La puerta de la Academia estaba entreabierta y con sigilo el profesor la empujó y enseguida se acercó el director de la Banda, D. Enrique Galán Borreguero.

### **3.2. Palabras de bienvenida.**

D. Enrique nos hizo pasar adentro y el alumnado se llevó una gratísima impresión con lo que allí encontraron. Había muchas sillas con los atriles de los músicos ante ellas, alrededor de ochenta, y frente a éstas se encontraba un pequeño podio, con un atril más grande que los anteriores, que pertenecía al director.

Había muchísimos cuadros de fotos relacionadas con la banda: fotos antiguas, fotos de convivencias realizadas por el grupo, fotos de músicos representativos de la banda a lo largo de su historia, etc.

A continuación nos fue presentando a cada uno de los cinco músicos que le acompañaban y se presentó él mismo como Enrique Galán, director de la Banda Municipal de Música desde el fallecimiento de su padre hace ya unos años.

Nos dijo que estaba muy contento de nuestra presencia allí y nos insinuó que tras nuestra visita, todos saldríamos con un grado mayor de amor hacia la música.

Nosotros, la verdad sea dicha, no apreciamos en el local nada de suciedad a no ser que la Delegada de Cultura le gustase que todo estuviese, como se suele decir, “como los chorros del oro”.

Del mismo modo, el director nos comentó que los instrumentos habían estado muy bien guardados durante ese mes y que con sólo pasarles un paño seco quedarían perfectos.

### **3.3. Manos a la obra.**

Y bien, llegado el momento, los músicos nos dieron unos plumeros para el polvo a unos y unas escobas a otros y nos dijeron cómo teníamos que barrer, primero, y limpiar el polvo, a continuación.

Ellos, mientras, cogieron sus instrumentos y se pusieron a tocar una pieza musical con mucho ritmo que nos hizo a todos bailar mientras desarrollábamos nuestra labor. Fue muy gracioso y nos encantó. ¡Había que vernos pegando saltos!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

Pasado un rato, los músicos comenzaron a sacar instrumentos musicales de unas grandes cajas y nos dieron unas bayetas para que, “con cuidado”, los fuésemos limpiando. Cada uno/a cogimos uno. Los dos adultos, el tutor y yo, cogimos los instrumentos más grades y pesados, las tubas.

Tras unos minutos de limpieza nos propusieron que averiguáramos los nombres de los instrumentos que habíamos limpiado cada uno. Tan solo dos o tres acertaron. Se dieron cuenta de lo “pegados” que estaban sobre el tema.

Uno de los músicos fue el encargado de decirnos los nombres para que los fuésemos aprendiendo: el saxofón, el clarinete, la flauta travesera, el trombón de varas, etc.

Del mismo modo, los fueron tocando para que fuésemos apreciando sus sonidos y diferenciando unos de otros.

#### **3.4. La hora de los poemas.**

Acabada la limpieza y la clase práctica sobre los instrumentos, un músico dijo que a continuación venía la hora de los poemas dedicados a dichos instrumentos. Así fue, nos dijo que él iba a leer uno dedicado al clarinete y a continuación nosotros deberíamos escribir otros dedicados a los instrumentos que deseásemos. Su poema era un poco largo y no muy adaptado a las edades de los niños/as pero bueno, era una muestra. Éste decía así:

Permite que penetre entre tus labios  
la rigidez de mi afilada punta,  
y humedezca tu lengua el orificio  
en que tu soplo irrumpa.  
Presiona con tus dedos en mis llaves,  
y habrás de hacer mis vibraciones tuyas,  
desprendiendo sonora catarata  
a un tiempo alta y profunda.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

Vengo hacia tí con ansias de armonía,  
y tú sola serás quien la descubra,  
vertiendo en mí el poder de tus pulmones,  
con pasión o ternura.  
Te daré una explosión de sentimientos  
que habrán de saturar tu alma desnuda,  
y un estremecimiento habrá en tus manos  
haciendo amor y música.

Seguidamente, el alumnado cogió sus cuadernos y sus lápices y se dedicaron un rato a escribir.  
He aquí algunos:

- 1- De todos los instrumentos  
me gusta el **saxofón**  
parece una serpiente  
y me mola un montón.
  
- 2- Un vecino de mi bloque  
toca mucho la **trompeta**  
y los vecinos le dicen:  
¡Manolo, cierra la puerta!





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

- 3- De todos los instrumentos  
el curioso es el **tambor**,  
le pegas y no se queja,  
tan solo le entra tos.

Estos tenían que ser recitados por sus autores.

### 3.5. La expresión artística.

Uno de los aspectos principales de esta actividad era desarrollar la expresión artística.

Para ello, entre otras cosas, el alumnado tuvo que recitar poesías, gesticulando con su cuerpo, formar una banda de música imaginando que cada uno llevaba el instrumento que más le gustase y haciendo con la boca el sonido propio del mismo, bailar al son de la música, etc.

## 4. OBJETIVOS ALCANZADOS.

El tutor del grupo recibió de la Delegada de Educación un impreso en el que constaban los objetivos que se iban a intentar alcanzar con esta actividad. Estos fueron:

- Cooperar armónicamente con los compañeros en la limpieza de la Academia y de los instrumentos existentes en ella.
- Escribir poemas.
- Diferenciar instrumentos musicales.
  
- Desarrollar diferentes formas de expresión artística.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

- Contribuir a la limpieza de un lugar público que algún día nos puede ser útil a nosotros mismos.

## 5. AGRADECIMIENTOS

Desde esta publicación queremos felicitar a la Delgada de Educación del Exmo. Ayto. de Rota por la iniciativa que tuvo para que pudiésemos llevar a cabo esta experiencia educativa tan interesante para el alumnado y agradecerle que pensase en nuestro colegio y en nuestro curso para que la realizásemos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

Villalba García, J. M. (2.003): *Las bandas de música en la villa de Rota*. Chiclana (Cádiz). Línea Offset, S. L.

### Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com